

دیوان اثر

مترتب

عبدالحق آنزیری سکریٹری انجمن ترقی اردو

۱۹۳۰ء

ہیستام محمد مقتدی خان شترانی

مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۱۹۳۰ء ۱۳۴۹ھ

دیباچہ

سید محمد نام اور تخلص اثر تھا۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے
تمام تذکرہ نویسوں نے اُن کی بزرگی، تقویٰ اور علم و فضل کو تسلیم کیا ہے۔
اپنے بھائی کے عاشق تھے۔ اُن کا بے حد ادب و احترام کرتے تھے
اور اُن سے وہی عقیدت تھی جو ایک سچے طالب اور مرید کو اپنے
مرشد سے ہوتی ہے۔ اور اُن کے بعد ہی اُن کے سجادہ نشین ہوئے اور
حقیقت یہ ہے کہ مستحق بھی یہی تھے مثنوی خواب و خیال میں انھوں نے

اپنی اس عقیدت کو بڑے خلوص سے بیان کیا ہے۔ خواجہ میر درد کا پایہ
 درویشی اور شاعری میں بہت بلند ہے اور اثر نے بھی پورا اُن کا متبع کیا ہے
 افسوس ہے کہ اثر کے حالات کہیں نہیں ملتے۔ اس سے قبل ان کا
 کلام بھی مفقود تھا۔ بارے غنیمت ہے کہ اب ان کا کلام مل گیا ہے۔ شنوی پہلے
 چھپ چکی ہے، اب دیوان شائع کیا جاتا ہے۔ دونوں نہایت قابلِ قدر ہیں
 اُردو کی بڑی قیمتی ہوتی اگر یہ گننامی میں پڑے رہتے اور شائع
 نہ ہوتے۔ یہی اُن کی ساری کائنات ہے اور اسی میں اُن کی حیات کا سارا
 سرمایہ ہے۔ اگر اُن کی زندگی کے حالات معلوم نہیں تو نہ ہوں، اُن کے
 کلام کا مل جانا بہت بڑی فتح ہے۔ اُردو کے دل دادہ کے لئے
 اس سے بڑی کوئی نعمت ہونیں سکتی۔

لے فرماتے ہیں: درد ہی میرے جی میں چھایا ہے
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے
 تو نے ایسی ہی دستگیری کی ہے پرری، مادری، دسپیری کی
 تو نے اس مرد غور سے پالا ہے نہ بڑا محکوم اور نہ پالا
 (دیکھو مقدمہ شنوی خوابے خیال)

خواب و خیال ایک ایسی شنوی ہو کہ ہماری زبان میں اس کا جواب نہیں۔ اسے اثر کی شاعری کا کمال سمجھنا چاہیے۔ دیوان مختصر ہے، کچھ غزلیں ہیں، کچھ قطعے اور رباعیاں اور کچھ مختلف مطلعے۔ مگر نہایت ہی پاک اور ستھر اکلام ہے۔ نہ فارسی ترکیبیں ہیں نہ تعقید و علاق ہی اور نہ بعید از کار تشبیہات و استعارات سے کچھ کام لیا ہے اور نہ تخیل کی بلنڈ پروازی ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحریں اور سادہ سادہ لفظ ہیں، اتنے سادہ کہ ان سے بڑھ کر سادہ مل نہیں سکتے۔ مضمون کو دیکھئے تو اس میں تصوف ہے نہ اخلاق نہ حکمت و فلسفہ بلکہ سچے دل کی واردات ہے جو صاف صاف سیدھے الفاظ میں اس طرح بیان کر دی ہے جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ ہم باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ اپنے شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ ہے کہ اثر سے خالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو کے کسی شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر زبان اور

بیان اور ہی۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان نے جادو کا سا کام کیا ہے۔ کوئی شعرا یا انیس جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو۔ ان کے شعر میں زبان اور بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی فرے لیتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ خود فرماتے ہیں ۷

دیوانِ اثر متام دیکھا

ہر اس میں ہر ایک شعر حالی

یہ جو ہر سادگی ہی کو عطا ہوا ہے کہ وہ دلوں کو گرماتا اور قال میں حال کا عالم پیدا کر دیتا ہے۔ اثر ہمیشہ سادگی کے سائے میں چلتا ہے اور دل نشینی اس کا حُسن ہے جو دلوں کو موہ لیتا ہے۔ اثر کے کلام میں یہ خوبی ایسی ہے جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتی صاف ذوق اے شوق سے پڑھیں گے اور اس شگفتہ چمن سے اپنے ذوق کے مطابق ایسے پھول چن لیں گے جن کی بھینی بھینی خوشبو سے دل کو فرحت اور دماغ کو نشاط حاصل ہوگا۔ ہم نے بھی اس چمن کی سیر کی، چند

تازہ پھول آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، ان کی سادگی، تازگی
اور لطافت ملاحظہ فرمائیے۔

مرزا غالب کی مشہور غزل ہے ”بر نہیں آتی، کر نہیں آتی“
خوب لکھی ہے، جواب نہیں رکھتی۔ اثر کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں :

حالِ دل مثل شمع رکھتا ہوں	گو مجھے بات کر نہیں آتی
ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ	پر کوئی کار گر نہیں آتی
کیا کہوں آہ اور کس کے حضور	نیز کس بات پر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن	رات کتنی نظر نہیں آتی
ظاہر اچھ سوئے مہر و وفا	بات تجکو اثر نہیں آتی
ایک دوسری غزل دیکھئے :	

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے	دل تجھے اعتبار آتا ہے؟
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا	دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچے میں بے قرار ترا	ہر گھڑی بار بار آتا ہے

زیرِ دیوار تو مٹنے نہ مٹے نام تیرا پکار آتا ہی
 حال اپنے پہ محکوم آپ اثر رحم بے اختیار آتا ہی

آثر کیجئے کیا کہ ہر جائے مگر آپ ہی سے گزر جائے
 کبھو دوستی ہو کبھو دشمنی تری کو نسی بات پر جائے
 کسی روز کی زندگانی ہو یہاں بنے جس طرح زلیت کر جائے
 اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہو پھر اس بے مروت کے گھر جائے

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہو فدا تم ہو تا جو با وفا ہوتا

کسو کو مجھ سے نہ محکوم کسو سے کام رہتا ہے مرے دل میں سوا تیرے خدا کا نام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کرد اس سے آگے اپنی نامی ترے یہ طور اور محکوم تجھی سے کام رہتا ہے

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر محبو میری وفا ہی راس نہیں
 کبھی جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا پہ تو بھی محبو وفا کا گمان باقی ہے
 کیا شعر کہا ہے :

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 پہلے سوا بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

رباعی

گزرے ہر جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں
 کوئی نہ چڑھا نظر کہ اُس سے میں کہوں
 یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیارے
 باور نہ کرے اُسے وہ جس سے میں کہوں

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ درِ دل سناؤں میں کسے
 تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ نسخہ دو قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک تو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے کا ہے جو جامعہ کے فاضل پرنسپل ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے بلکمال عنایت مستعار مرحمت فرمایا جس کا میں بہت شکر گزار ہوں۔ دوسرا مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی (حیدر آباد دکن) سے نقل کر کے بھیجا۔ مرزا صاحب کی اس زحمت اور کرم فرائض کا بہت ممنون ہوں لیکن کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ بہت ناقص ہے۔ اس میں بہت سا کلام چھٹ گیا ہے۔ جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔ کچھ میں نے مختلف تذکروں نیز دوسرے ذرائع سے جمع کیا تھا۔ غرض اس طرح جمع کر کے مرتب کیا ہے۔ اب اس کی قدر پڑھنے والوں کے ہاتھ ہے۔

عبدالحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معلوم ہوا نہ انتہا کا	احوال کھلا نہ ابتدا کا
کیا ذکر کرے کوئی خدا کا	بایں ہمہ جہل و بے شعوری
تعریف قصور ہی ثنا کا	عرفانِ اتم ہی عجزِ عرفاں
پھل پھول کمالِ امتنا کا	ہر دیدہ قصورِ نارسائی
فوق اُس سے مقامِ مصطفیٰ کا	جس جاگہ پہنچ نہیں کسو کی
محمود تمام انبیا کا	مبسودِ کل ملائک و جن
منظر ہے وہ ذاتِ کبریا کا	اللہ کی بس کہے محمد
یہ مونہ نہیں اور ماسوا کا	اور نعتِ نبی کرے بس اللہ
مورد ہے سلام اور دعا کا	ہر رحمتِ حق بس اس پہ نازل
اور گھر سب سید الفناء کا	ہر قل میں اُس کی آلِ اصحاب

ازواجِ مطہرات اُس کے کل ماصدق انہ النساء کا
 کیا کہ سکے کوئی ہر جو درجہ ساتھ اُس کے علی مرتضیٰ کا
 ہر شہسوارِ شاہِ مرداں مرد میدانِ لافت کا
 مولا مشکل کشائے اُمت سر تاجِ تمام ادلیا کا
 ذاتِ حسین قرۃ العین ہر ایک جگر ہے محبتی کا
 ہر عبد اللہ کا جو ترسہ کیا کہئے ائمہ ہدایا کا
 صد شکر اُن کے ہم نے پایا دیدارِ امامِ مقتدے کا

یعنی حضرات تک وسیلہ

ہر ماضی دین پیشوا کا

نہ ضد کوئی نے نہ تری اوصافِ شمع کا وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
 کیا کہ کے بیاں کیجیے سرائیِ ذاتِ صفت کا وہاں تو نہ گزرا نام و نشان کا نہ علم کا
 کیا تیرے دوام اور بقا کی کسے حادث اس تن کی عبادت ہے اطلاقِ قدم کا
 ہم عاصی گنہگاروں کو بس و نوجباں میں صرف ایک ٹھکانا ہی ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں بہر حال سبھی وقت میں پیشاد

ہمیکہ یہ آشرِ خاص ترے درددل کا

بس رفیع اب خیال می و جام ہو گیا ساتی بہ یک نگاہ مرا کام ہو گیا
 مونہ لکھا تیری اور کسی بات میں کہاں اب تو حصولِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
 لے اعلیٰ تھیں یہ مصرع اسی طرح ہو

بیل کرے ہر نالہ و گل ہی جگر کا
 شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
 میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ توں سے آہ
 پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
 منت رہی شترنگ تیری ہے اہل
 گوجی گیا پہ ہم کو تو آرام ہو گیا
 موقوف اب تو خیر کسی بات پر نہیں
 تیکہ کلام اس کا تو دشنام ہو گیا
 دیکھنے اُس کی سنگدل کو ہم نے اشر

گر کوئی نالہ ہم سے سدا انجام ہو گیا

واعظ کے دماغ جواب سوال کا
 یاں حال سے فراغ کہاں قیل و قال کا
 ہر خیز ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
 پر محکومت یہی ہے تصور محال کا
 دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید ہر کو آئے
 عرصہ کہاں رہا ہوا اب اس احتمال کا
 حالت تباہ سنکدہ ہوتا ہی اور خوش
 قاصد نہ کیجو ذکر تو دماغ میرے حال کا
 تصویر تیری آنکھوں میں آ کر پڑے ہی آہ
 مذکور جب چلے ہی کسو کے جمال کا
 لا کر مجھے بٹھائے ہی میری نعل کے پنج
 میں معتقد ہوں جب اب اپنے خیال کا
 مثل کلاغ بھولے وہ اپنی بھی چال کو
 کبکے دسی جو قصد کرے تیری چال کا
 اللہ جانے ان پھنسا کیوں کہ دام میں
 میں تو نہ تھا فریفتہ کچھ خط و خال کا

نقصان میں اشرسا نہیں کوئی دوسرا

دیکھا تو یہ بھی ایک ہی اپنے کمال کا

دل سے فرصت کبھی جو پائے گا
 حال اپنا تجھے سنائے گا

نظریں ہر ایک سے ملا تے ہو
 دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ
 قصدا پنا جو تھا سو ہونا سکا
 دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے
 کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
 تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
 صاف کہہ دیجئے مختصر اتنا
 اٹھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
 اور تو سب خیال جی سے بیٹے
 اُس کی صحبت میں غیر آنے لگے
 لے اتر آبا وہاں نہ جائے گا

بکھو مونہ بھی مجھے دکھائے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائے گا
 دل ہر ایک سے لڑاتے پھرتے ہو
 جی میں ہر کچھ ارادہ فاسد
 دل تو او دھر سے اٹھ نہیں سکتا
 یوں بظاہر تو ملنے جلتے ہو
 یا یو ہیں دل میرا دکھائے گا
 خیر جیتا بھی نہ پائے گا
 آنکھ تو ہم سے بھی لڑائے گا
 ٹمک سمجھ کر ایدھر کو آئے گا
 ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا
 دل بھی ٹمک کھول کر ملائے گا

میں تو دو نو طرف سے حاضر ہوں
 جو سمجھ ہو عمل میں لائے گا
 آئے گا غریب خانہ میں
 یا مجھے اپنے ہاں بلائے گا
 اثر اتنا میں لٹاس کروں
 ہر کسو کی دغا نہ کھائے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 آپ جی میں بُرا نہ لائے گا
 مونہ تو اس خوب دکا دیکھا تم
 لیک خوبو بھی آزمائے گا

جان تک دو جسے کہ چاہو پر
 دل کو تک دیکھ کر لگائے گا

کبھو ہم سے بھی وفا کیجئے گا
 یا یہی جو رو جفا کیجئے گا
 دیکھیں شام کہاں تک دوں گے
 دم میں سو بار دعا کیجئے گا
 نظر آتا ہو گرہ زلف سے کھول
 ہر طرف فتنہ بپا کیجئے گا
 جانِ دل سے بھی گزر جائینگے
 اگر ایسا ہی خفا کیجئے گا
 کی ہی بندے کے لئے یہ بیداد
 رحم ملک بہر خدا کیجئے گا
 عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل
 اب تو تک میرا کہا کیجئے پھر
 اب تو تک میرا کہا کیجئے پھر

گو آئے اہل وفا سے ہی خلاف

اب اثر تو بھی وفا کیجئے گا

یترے آنے کا احتمال رہا
 مرتے مرتے یہی خیال رہا

غم ترادل سے کوئی نکلے ہو
 آہ ہرچند میں نکال رہا
 ہجر کے ہاتھ سے میں سب دوتے
 یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 شمع ساں جلتے جلتے کاٹی عمر
 جب تک سر رہا و بال رہا
 مل گئے خاک میں ہی طفلِ شیک
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پاں رہا
 سمجھے اس قدر نہ کیجے غور
 کوئی بھی حسن لا زوال رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ٹکٹا ہوا
 مجھ کو ہرچند تو تو ٹال رہا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ پر قے اُسے
 اپنے مقدور تک سنبھال رہا

پھر نہ کنا اثر نہ کچھ سنا

کوئی دن گریو میں جو حال رہا

وہاں نہ وہ قول نہ قرار رہا
 یہاں وہی اب تک انتظار رہا
 پھر کے دیکھا نہ اُس طرف اُدنیں
 آہ ہرچند میں پکار رہا
 نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ساری مجلس میں تیری لے ساتی
 ایک اپنے تئیں خار رہا
 حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا

تو نہ آیا دے اثر کے تئیں

مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مرد دل اڑا کر تو چلتا رہا
 میں مونہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا

بھلا دیکھ پروانہ پر شمع کا دم زسیت تک جی گچھلتا رہا
 نہ دیکھی کبھو تیری تیوری دست ہمیشہ تو تیوری بدلتا رہا
 نہ نکلا تو گھر سے پہ بیان مفت جی ترے منظر کا نکلتا رہا
 نہ دیکھی اثر نے کبھو تجھ سے ہاں

فقط ناخن پر سری ہلتا رہا

جب تک لے ایدھر کو آئے گا تب تک جی نکل ہی جاوے گا
 قمر طوفان ہے میرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈوباوے گا
 کون ہو وہ کہ خیر خواہی سے حال میرا مجھے سناوے گا
 دیکھ لیجو یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کا فر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتر پھر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے ستالے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستائے گا

اثر اب تو ملے تو اس سے

پر یہ ملنا فراد کھاوے گا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واسطہ نہ ہوتا
 معلوم یہ ہوتا فرجور و جاسب اے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 جو نقش قدم راہیں پاپاں بوا دل کچھ میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا

کچھ اور ہر شاہی کے سوار تیرہ شاہی گریوں نہیں تو کوئی گدا شاہ نہ ہوتا

ایک آہ تو کی ہوتی بھلا اُس کے بھی آگے

پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا

چھوٹی ہے یہ بد معا ملکی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا

اب تفرق کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا

خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا

جاننا کچھ قدر ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا

بے وفائی یہ تیری جی ہر خدا قہر ہوتا جو باد ف ہوتا

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم

رات کی رات گر جیسا ہوتا

اظہار کیونکے کیجے گا حال تباہ کا نہ زور نہ نالہ کا ہے نہ مقدور آہ کا

نہ دین نہ صبر نہ طاقت نہ خواب خواہ یہ کچھ تو ہی نتیجہ میاں تیری چاہ کا

اُس کے جو قہر و فضل کے آگے جو دیکھے طاعت سے نے اُمید ڈر کر گناہ کا

ماز و عتاب و عشوہ سبھی میں ستم شعار کوئی بھی ملک حسن میں ہر داؤ خواہ کا

ابر و کی تیغ و خنجر مرگاہ عبت نہ کھینچ لے یار میں تو کشتہ ہوں تیری نگاہ کا

زلف کج سیاہ پریشان یار اثر ہر حال نامہ میرے ہی نخت سیاہ کا

خوبے دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
 جو کہ میں شوق میں کما ہوگا ہر غضب اُس نے گرنا ہوگا
 ہوں دیوانہ سمجھ کا میں اُس کی جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
 کب تعلق تھی یہ کہ دل تیرا ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا
 دل نہ آیا جواب تیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
 گر کے اٹھانہ پھر میں قطرہ شک کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
 ہر زمانہ کے ہاتھ سے توجہ کیونکہ غنیمت بھی داہوا ہوگا

تو کیا کما ہوگا

اترا قل تو یہاں ہوا سو ہوا
 دیکھیں حسن کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ لے آہ یہ خلل نہ گیا
 کون تھے ہر دل ترا ظالم ایسے نالوں سے جو گھل نہ گیا
 خاک ہو گئی رہی یہ دوسری مروت رستی جل گئی یہ تو بھی بل نہ گیا
 سخت جاں نیک ہی سمندر کا نت رہا آگ میں یہ جل نہ گیا

یوں غزل تو اتر کہی لیکن

کوئی مصرع چھان ڈھل نہ گیا

تیر فرہ کا تیرے نشانا جگر کیا ابرو کی تیغ دیکھ کے سینہ سیر کیا
 کوچہ میں اُس کے دل نے جو میرے گزیر کیا آیا نہ پہرہ ہر دم میں شاید کھر گیا

نہ لے نہ نہ دل کو

اُس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 شعلے نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو گریہ نے میسر ابر کو بھی تر کر کیا
 اب مجر جہان سے دُور اُن نے ہم کو آہ مثلِ سپند خوب جلا کر بدر کیا
 تجکو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
 عاشق موعے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

جھوٹے نہ اُسے قرار کرنا تیرے پر مجھے انتظار کرنا
 ہو جائینگے جو اُس کے معلوم داغوں کو سرے شمار کرنا
 کیا ہو گئی تیری شوخ چشمی ایدھر نظر میں دُچار کرنا
 ہم بے جانوں کے مارنے پر کیا ظلم پر فخر کرنا
 دشنام تو دے دے دوں میں دُعا نذر میری بھی یا کرنا
 سنگینی اثر بتوں کے دل کی
 میرا لوحِ منہ زار کرنا

دل دیا گرچہ تجکو جانا تھا قسمت اُس کی میں آہ جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجکو آنا تھا جھوٹے سچ وعدہ کیا جانا تھا
 کوئی دیتا میں دل دیوانا تھا تجھے واللہ یہ نہ جانا تھا
 کبھو کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی نہ مانا تھا
 کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بیج کہیں اپنا بھی اشیانا تھا

تو نہ آیا ایدھر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھانا تھا
تیج ابرو و تیسرے منہاں کا دل یہ جو رنگ تھا نشا نا تھا
ہو شیاروں سے مل کے جانو گے
کہ آثر بھی کوئی دیوانا تھا

نملہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں آثر اُس کے راہ کرنا
کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں ہر چہند مجھے نبہا کرنا
تیرا وہ جو یہ مرا صبر انصاف سے ٹک نہ گھاہ کرنا
کیا لطف ہے لے کے دل مکرنا اور اُسے مجھے گواہ کرنا
رحمت کے حضور بے گناہی مت شیخ کو رو سیاہ کرنا
جی اب کے بچا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا
کیا کئے آثر تو آپ ٹک دیکھ

یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اُڑانے کا ترک کچھ نہ لانا تھا وگرنہ ہر طرح سے اب تک تو میں سنبھالا تھا
کہاں بکھل کے وہ رونا کہ حشرہ آشک کی شورش کہو کچھ پھوٹ بتاؤ جگر بردہ جو چھالا تھا
ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے وہ طفل آشک جو افسس سے آنکھوں نیچ پالا تھا
تراغم کھا گیا میرا کچھ دل بھی یک باہ ہوا ہو گا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالہ تھا
ابھی تو لگ چلنا تھا آثر اُس گلاب کے ساتھ کوئی دن بیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

مرضِ عشقِ دل کو زور لگا جاں بلبِ جوں خیالِ گور لگا
بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہو شمع کی طسجِ دل کو جو رگا
تیرے کھڑے کو یوں تکے ہو دل چاند کے جوں لے چکے ہو رگا

درو دیوارِ پوسر ایک طرف
آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ تیسرے دیکھ قصبہ پاک ہوا
لے چکے دل تو قصدِ جاں ہی مگر پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
حال سن کر تو مہرباں نہ ہوا بلکہ برہم ہو خشمِ ناک ہوا
خوب ابے جنوں کے ہاتھوں اثر

سینہ و جیب چاک چاک ہوا

انہِ فلک طوف ہو لازم ترے در کا رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
بہ خاک نشیں تیسرے سرِ رہ پہ جو بیٹھا جوشِ شمعِ مری میٹا ایک نہ سر کا
بل تھا تو سبھی بات تھی اُس سے متعلق اب نفع کی اُمید نہ ہے خوفِ ضرر کا
یا عرضِ گزارش میں کہوں آہِ کواحل جو کچھ کہ سخنِ درد سے ہوتا ہی اثر کا
بیاں تک ہو سرے پر تری ہر بات موثر اقرارِ کچھ اُس کا نہیں مخصوص بشر کا
کھسار میں ہر سنگ یہ کہتا ہی کپڑا لے دردِ مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تو نے اُسے پیغام دیا تھا قاصدِ بخرا او میں میرا نام لیا تھا
 افسوس کہ تو نے نہ کیا ملک بھی توقف اے مرگِ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
 دن تو بے توقع تھے کہ بیمار نے کاٹا کٹتی ہو کہیں شے کوئی تا شام جیا تھا
 ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بولا بس لگنے چل اب تو نے تو بیاں کیا تھا

اب تو ملے بن جی ہی اثر کا نہیں رہتا
 وعدوں نے تیرے کئی دُعا کو تو ختم کیا تھا

رولیف (ب)

زسیت ہوئی تجباتِ ہواب مر ہی جانا بس ایک باتِ ہواب
 دُور میں تیرے کچھ اندھیر نہیں معلوم دن ہی راتِ ہواب
 دل ہو زندہ نہ جی ہی جیتا ہو زندگی بدتر از مہماتِ ہواب
 اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفاتِ ہواب
 ہجر کیا وصال ہو بالفرض کچھ ہی صورت ہو مشکلاتِ ہواب
 جی ہی لینا بہ لطف ہی منظور اس قدر جو تفضلاتِ ہواب
 جیتے جی تو رہا وصالِ محال مر چکے پر توقعاتِ ہواب

کچھ نہ پوچھو اثر کی بے حسنی
 نہ سکونت ہی نے ثباتِ ہواب

ردیف (ت)

عم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہو کیا قسمت
 جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن نہ ہوا وہ بھی دست یا قسمت
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں تاکجا قسمت
 یاوری کی نا طالعوں نے اثر
 آزمائی ہے بار بار ہا قسمت

ردیف (ث)

اے پائے حرص پھر نہ تو اب رہبرِ عشق تیرے سبب سے خاک مذلت بسرِ عبث
 گنجائشِ علم بھی نہیں ہاں جو دیکھئے رکھتے ہیں جس کا نام دہن اور کمرِ عبث
 عشق ان بتوں کا فربہ مہر کا اثر
 ہو لغو بیچ بچ غلط سر بسرِ عبث

ردیف (ج)

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے بیچ آڑا مفت میں غدا کے بیچ

کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دلِ خانماں خراب کے بیچ
 تیرے آتش زدوں نے مثلِ شہر عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
 کیا کہوں تجھے اب کے میں جھکو کس طرح دکھتا ہوں خواب کے بیچ
 شمعِ فانوس میں جب کے چھپے کب چھپے ہی یہ مونہ عتاب کے بیچ
 بہت تبسم نے کی شکر ریزی بارے اب تلخی عتاب کے بیچ
 کیا کہے وہ کہ سب ہو یاد ہی شان تیری تری کتاب کے بیچ

ہو غلامیِ اثر کو حضرت درد
 بدل جان تری جناب کے بیچ

رولیف (ح)

تو ہی بتا نہ گی یوں بات کس طرح بالقرضِ دن کٹا پہ کٹے رات کس طرح
 کھینچے ہو دور آگے یوں پھینک دے دو اس دورِ بکاش پر ہو ملاقات کس طرح
 دل نے دماغِ جی نہ جگر میں لہو کی بوند دکھلاؤں تجکو ہجر کے حالات کس طرح
 گرچہ ہر نکتہ پر نہ نشیں سب درجناب بے پردہ ہو پڑی ہو وہنیات کس طرح
 شبِ زندہ داریوں اثرِ مردہ دل ہو درد
 مانوں نہ پیرِ تیری کرامات کس طرح

ردیف (ر)

جوں گل تو ہنسے ہی کھل کھلا کر شبنم کی طرح مجھے رولا کر
 مہمان ہو یا کہ یہاں تو آ کر یا رکھ مجھے اپنے ہاں بلا کر
 در پر ترے ہم نے خاک چھانی نقدِ دل خاک میں ملا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے ملکِ رام کیا خدا خدا کر
 کن نے کہا اور سے نہ مل تو پر ہم سے بھی کبھو ملا کر
 گوزریت سے ہیں ہم آپ بنیاد اتنا پہ نہ جان سے خفا کر
 کچھ بے اثروں کو بھی اثر ہو
 اتنی تو بھلا اثر دعا کر

ردیف (ک)

جو بات میں نیں اُس سے نہیں کی اس تک آئی کہاں سے خلق کی یاربِ تبارک
 شہرِ ایتھے عشق میں سوئی کامری کیوں کر میں مانوں ہنچا نہیں تیرے کان تک
 ہیں نالہ در گلو یہ میسر عرش کے پرے ہی نارسا جو پہنچی فغاں آسمان تک
 بے جان مردہ دل یہ تیرے کیا کیس کے ہم تجھ سے دینے رکھتے نہیں دیکھ جان تک
 نالہ آزمودہ کا یہ ہوا مفت اثر تمام پہنچی نہ اُس کی بات کوئی امتحان تک

نوبت ترے جفا کی تو پہنچی کہاں تک
ہم پارِ سفاۃ زیا جا کرے ہیں وہاں
آیا نہ حرفِ شکوہ پہ میری زبان تک
لے خضر پھر تو رشکِ حیاتِ ابد ہوں میں
ہرگز نہ پہنچے دستِ رسائی جہاں تک
اب نقش کی طرح سے رہا جو جہاں رہا
مر کر بھی پہنچ جاؤں گر اُس آستان تک
خاطرِ نشانِ کسو کی طرف سے ہو جب تی
پہنچا دے آہ کون اُسے مہرباں تک
نالہِ سرا نہ پہنچا ترے کان تک کبھی
جیتا بچے کوئی جو ترے امتحاں تک
جاتا ہو گوزین سے لے آسمان تک

تو کیوں عبت ہو دشمنِ جاں اُس غریب کا
رکھتا نہیں عزیزِ اُسے تجھے جاں تک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہو گو کہ جاں تک
ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک
تو حالِ حرفِ شکوہ آیا نہیں زبان تک
بالفرض ایک دو دن لیت لعل میں کاٹے
انصاف کیجے آخر گزرے گی یوں کہاں تک

ردیف (ل)

(غزلِ ناتمام)

ٹمک غور سے کر سیرِ گشتِ تاہل
ہر غنچہ ہو یہاں سرِ بگریبانِ تاہل
ہر آن گزرتی ہے اسے سچ ہی کرتے
یارِ بیدل اپنا ہے کہ ہے کانِ تاہل

دلیف (ن)

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
حسن ایسا ہی گور ہو نہ رہو
کوئی جاتی ہی تیری آن کہیں
تیری کیا کیا میں باتیں مانیں میں
تو بھی اک بات میری مان کہیں
مثل عنقا یہ تیرے گم شدہ گال
نام کو ہیں نہیں نشان کہیں
دلے غفلت کہ ایک ہی م میں
میں کہیں اور کاروان کہیں
تجہ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ
تو بھی اس بات کو تو جان کہیں
کیا کہوں اپنی میں پریشانی
دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں

تمہاں ہوں آسٹری میں آہوں کو
جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین
خواہشیں سب ٹیل کی ٹیل میں رہیں
تیری باتیں جفا کی ہم نے سیں
کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
نہ رہے دل میں بس کوئی خواہش
آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
مارتی ہے یہ جی کی بے چینی
یارب آرام دل کو ہو دے کہیں
ہجر کی رات مثل شبِ نم و شمع
روتے روتے ہی گزری صبح تیں
ایک تیرے لئے میں ساری عمر
سب کی باتیں نہرا رہا تو ہیں

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے حور کا تو یقیں
اب ملاقات میری تیری کہاں تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں

سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

نہ برق نہ شعلہ نے شر رہوں	جو کئے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس میرا کہاں ٹھکانا	تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
انے نقشِ قدم رہ فنا میں	میں تجھ سے ٹک ایک پشیم ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو	بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت	میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اے عمر ببا در رفتے چل	میں بھی تیرے ہی ہمسفر ہوں
جوں شعلہ میانِ بے قراری	قائم اپنے قرار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا ولیکن	اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر بھی ہنر مند	میں ہی ایک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیسرے بلا کا میں نشانا	شمشیرِ جفا کا میں سپر ہوں
لینا مری خیر خبر تو خیر دلا	غافل ہوں نیٹ ہی بخبر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا	باہرِ خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں لغو میں آپ اپنی ذاتوں	اوروں کا نفع نے ضرر ہوں

تیرے دامن سے لگے ہا ہوں اپنی تردد منی سے تر ہوں
 درد کی ذات پاک کا ہے
 گو عین نہیں ملے اثر ہوں

جی میں ہزار سہرؤں جو ترے یاد کریں تو سنے یا نہ سنے نالہ و فریاد کریں
 ان تبوں کی ہر بڑی دوڑ یہی دشمنی یہ کہاں جو کسی دل کے تئیں شاد کریں
 اس قدر چاہئے رخصت کہ یہ شور و زنگ آہ و نالہ سے بھلا کو چپ کچھ آباد کریں
 ہم اسیروں کی اُسے چاہئے خاطر داری اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطرِ صیتا د کریں
 اشک کے ہاتھوں رہی ایک جیسے ہر یک مشتِ خال اپنی ترے کوچہ میں باد کریں
 مفت بدل تو اوڑا گئے نئے دھبے مرا جی بھی لینے کی طرح چاہئے ایجاد کریں
 کبھو ایدھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری تیری دلت کا بھلا ہم بھی تو کچھ یاد کریں
 ان کے آزاد کے ہوئے گرا آزاد کوئی تو یہ صیادا بھی ہمسوں کو آزاد کریں
 آپ کے دل سے بھلا تک تو نکل جاوے بخاں اور بھی جی میں جو کچھ ہووے سوارِ شاد کریں

تو اثر سے نہ ملے رشکِ جن اور ہم
 صحبتِ بلبل و گلِ قمری و شمشاد کریں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
 یا خدا پاس یا تباں کے ہیں دل کبھو اپنے ہاں ہا ہی نہیں
 دل سے جو چاہئے سو باندھتے بات میں میں اللہ کچھ کہا ہی نہیں

تیرے کوچہ سے آہ جانے کو دل نہیں یا کہ اپنے پاہی نہیں
 میاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
 نامے بلبل نے گوہزار کئے ایک بھی گل نے پر سنا ہی نہیں
 کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
 بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آرمٰان رکھتا ہوں پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
 واہ رمی عقل تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں
 صبر چھٹل سب اور باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
 آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے کس قدر نیرا دھیان رکھتا ہوں
 تجھ سے ہر بار مل کے میں بے صبر نہ ملوں پھر یہ ٹھان رکھتا ہوں
 میں تو اپنی باط میں بے کس تجھ کو لے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثر بانِ جرس

آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
 میرے احوال پر نظر ہی نہیں اس طرف کو کبھی گزر ہی نہیں
 دل نہ دیوں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
 ہر مہرِ حال تو زباں زدِ خلقت میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں

تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں
 دردِ دل چھوڑ جائے سوکھاں اپنی باہر تو ہیاں گزر ہی نہیں
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم میں
 اب جو دیکھا تو وہ آئینہ ہی نہیں

ہم ہیں بیدلِ دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجکو پاس نہیں
 تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اتنے بھی دشناس نہیں
 پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
 بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجکو میری وفا ہی راس نہیں
 قتلِ میرا ہی تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
 ہوگی وحشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب رنہ کچھ اوداس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 پر آئینہ کی ہیں تو آس نہیں

کوئی ہوا و حرص کو یاں دسترس نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں
 اس سبکی میں آہ مرا تو نہیں کوئی دل ایک ہی سواور کے بس اپنے بس نہیں
 رفتار کی نہ طاقت و پرواز کا نہ زور صیاد ہم کو حاجتِ دام و نقش نہیں
 آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی فریاد ہے ہی کوئی فریاد رس نہیں

یہ حال بھی آسٹر کا غنیمت ہی جانئے

جتنا رہا ہو اب تیں اتنا بھی بس نہیں

صیاد تو عیش مجھے گھیرے ہی حال میں ہوں میں تو آپ ہی اپنے گرفتار حال میں

احوالِ ہجر باریکا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پری ہوں صلا میں

لاٹے کہاں سے کبکڑی اس خرام کو انداز ہو کچھ اور تری چال ڈھال میں

مدت ہوئی کہ آئی نہیں آسٹر کو خواب

رہتا ہوں ان دنوں کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کسو کا کچھ گلا کرتا نہیں یہ بُرا کرتا ہو وہ مجھ سے ملا کرتا نہیں

ایک میری ہی دعا دشنام سے مخصوص ہے ورنہ پیارے کون تجکو بیان دعا کرتا نہیں

بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں بے سببی ایک باہل وفا کوئی وفا کرتا نہیں

آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہو آسٹر

وہ تو لڑکے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرتا نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب گزرتی یہ باتیں نگاہ میں

کیا کئے دم ہی لینے کی طاقت نہیں مجھے تھا ورنہ بیان تو کام تمام ایک آہ میں

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہی فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

کرتے نہ اس کی سنگدلی کے نہ ہاتھوں آہ

ہوتا آسٹر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہوں کیا تباؤں کیا رنگوں کے ہاتھوں
 بہیودہ سعی مت کرے سختی زمانہ
 مانند غنچہ پایے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
 تیری درستی خو کیوں کہ نظر میں آئے
 رہتی نہیں ہوا سی ہیال جنگل کے ہاتھوں
 حیرت ہو آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلائے
 آئینہ دار تیرے ہیں رنگ دل کے ہاتھوں
 دورے نہ دل کیوں کو نے جی چلے کسوے
 پائے طلب کئے اپنے ہر رنگ دل کے ہاتھوں

موجود اگر چہ نام خدا وہ کہاں نہیں
 نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فغاں نہیں
 تس پر بھی آہ بہاں تو کسو پر عیاں نہیں
 کیا ہے کہ تیرے درد کی دولت وہاں نہیں
 ہر جان کون سی کہ وہ ہر دم بجاں نہیں
 جو تجھ سے تھا یقین تو اب اس کا گماں نہیں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
 مر تو چلے کہاں تیں بے رگزر کریں
 رم کونسا ہو یہاں کہ نہیں جو ہم سے ام
 آرام کون سا ہے کہ ہم سے راں نہیں
 وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہی کائنات
 گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
 بے قدری اب تلے یہاں سے بھلا جائے گی کہاں
 تیرا تو مجھ سوئے کوئی قدر دان نہیں

اوروں کے ہاتھ حال کھوائے ہوا ستر

کستا نہیں تو آپ تری کیا زباں ہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں گھر کرے ہو تو بار آنکھوں میں

چشم بد دور ہونظر نہ کیس
ہی نیٹ ہی بہار آنکھوں میں
اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
چہرہ عشوہ ہی صدفزار آنکھوں میں
کیا کہوں کچھ کسی نہیں جانتی
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں
جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے
نکلے پڑتا ہی سہارا آنکھوں میں
تیر مڑگاں دونوں کے پار ہوئے
ہی یہ گزرو گزرا آنکھوں میں
یار تیرے لئے یہ گوہر اشک
تھے برائے شمار آنکھوں میں
اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے
بہ رہے ہیں شرار آنکھوں میں

دیکھنا تک اتر سے نظریں ملا

کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفصل تیغ یار کے ہاتھوں
مر گئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برد دیکھنا محال ہوا
دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں
دل کے اب خطرار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہی گردش میں
گردش و زگار کے ہاتھوں

کام اپنا آسرا متام ہوا

اس دل نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں پہنچتے ہیں
کہ یہ آپس میں دونوں بہتے ہیں

ایک تیری ہی بات کے لیے ہم باتیں تو تسلیوں کی سستے ہیں

کام اپنا اتر نہ کیونکے بے

آفسوایے نہیں یہ بہتے ہیں

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں

فقط تیری نگاہ کے مست و جام رکھتے ہیں نہیں سب اہل عالم گردشِ آیام رکھتے ہیں

کبھی چار ہو کے شب کو ایدھر آ نکلتے ہیں وگرنہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں

یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری چھٹیں گرنہ قید و سلاکھوں ام رکھتے ہیں

اتر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا مجھو دیتے ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی کھاتا تھا دعا جھوٹی مدارِ راستے میں اچھنا دام میں کیا جانے کس بات میں

سخت ناچار ہی تقدیر کے ہاتھوں بندہ دور نہ یوں باز رہوں تیری ملاقات میں

کچھ نہ کھانا نہ پڑھا ہوں بے ہوں معنی شناس مدعا تیرا سمجھتا ہوں عبارِ راستے میں

پھر تو بس خیر بھی جا ہی اندازِ نجات گر کہیں چھوٹ سکوں دل کے عذابا ت میں

نظر آتا تھا اتر حال ترار روز بروز

دیکھتا ہوں بے اب اور طرح راستے میں

کچھ نہ کچھ تیرے تصور میں بجا کرتا ہوں روز راتوں کو پرا راہ کا کرتا ہوں

کیا کموں تجھ سے اتر خیر جلا اور تواؤ اپنے احوال یہ میں آپ جھکا کرتا ہوں

رویف (و)

گرچہ دل میں ہی سدا جانِ جہاں رہتے ہو
پر بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
شکرِ بندہ کہ ابھی کام تمہیں باقی ہے
لے چکے دل تو وے دیئے جاں رہتے ہو
آنکھ تے ہو کہدھر بھول کے بے خوش دل
اب بھی جاؤ وہیں ہر روز جہاں رہتے ہو
اے خوش ابرو، کوئی پھر ڈھب پڑھا تازہ
یوں جو ہر وقت لے تیر و کہاں رہتے ہو
گر کبھی آئے اسیرِ مایں ہوئے وہیں دوس
نہ پڑے
خوش شبِ روزِ بڑے اور دس کے ہاں رہتے ہو

نہ لگا لے گئے جہاں دل کو
آہ لے جائے کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دکھو پر
تو ٹریو مت کہیں میاں دل کو
آزما اور جس میں چلے تو
صبر میں کر نہ استحاں دل کو
یوں تو کیا بات ہی تری لیکن
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
رکھ نہ تو اب دیرِ بے نیم نگاہ
مار مت دیکھ نیم جاں دل کو
آہ کیا کیجے میاں بنا یا ہی
دل گرفتہ ہی غنچہ ساں دل کو
مر گیا پس گیا نہ کی پر آہ
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے
دوست رکھتا ہی اکیٹیاں دل کو
مہربانی تو کی نہ طہا ہر میں
رکھئے بارے تو مہرباں دل کو

لیجے گا نہ لیجے گا پھر دیکھئے تو سہی تباں دل کو
آزما نا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو

تو بھی جی میں اُسے جگہ دیجو
منزلت تھی اُس کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے افکار سو ایک مجھ ہمارے وابستہ ہیں آزار سو
ہر تعجب نوکِ مژگاں سے جو خوں آلودہ ہو خوں گرفتہ ایک دل اور خنجرِ خونخوار سو
موبو کیوں کر نہ ہو مجھ کو گرفتاری زلف کا فر عشقِ تباں میں ایک اور زنتار سو
دو بد و کب ہو سکیں اُس کے آشرمِ انگنائے

کیا ہوا ہیں دیکھنے کنے کو گر اغیار سو

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور تیرے ہنسکے واہ کرنے کو
جی لئے پُر بھی رہے دشمن جا آفریں اس نباہ کرنے کو
بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھریں راہ کرنے کو
واہ واہ دل کی دیکھ جاہ کا رنگ پھر بھی موجود چاہ کرنے کو
آہ ہم رو سیاہ جیتے ہے اور چندے گناہ کرنے کو
ایک دل کے سوا میں لاؤں کسے اُس یہ شاہد گواہ کرنے کو

کس لئے وہاں چلے آشرم گراؤ
حال اپنا تباہ کرنے کو

واہ واہ دل کو دیکھ جاہ کے رنگ

جو سزا دیجے ہے بجا مجکو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجکو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے اب اٹھا دے کہیں خدا مجکو
 سر دمہری نے تیری لے ظالم آہ کتنا جلا دیا مجکو
 گراسی میں خوشی تمھاری ہے اور بھی کیجئے خفا مجکو
 کیوں تو بر ضد جفا ہی کرتا ہے نہیں کچھ دعوہ وفا مجکو

وہی میں ہوں اتر دہی دل ہے
 اب خدا جانے کیا ہوا مجکو
 بے گنا ہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر پر پچھان کرو
 کر چکے قتل اتر غریب کے تیں
 اب توش شیر کو غلاف کرو

ردیف (ی)

ہر دم فزوں ہیں کج زبانِ وزگار کی کچھ سیکھتا چلا ہے روش میرے یار کی
 ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں پر بے طرح سی آن پڑی اب کی بار کی
 جیسے زبانِ شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے کہ سمجھی جائے بات مرے اضطراب کی
 ہم بیدلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام یہ جان رہ گئی تھی سودہ بھی نثار کی
 جھوٹے دروغ کو ترے قول قرار سے نوبت یہ کچھ ہوئی ہے دل بے قرار کی

اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہو
ہر خدیب میں تیری کمی اعتبار کی
خفت کے مارے کٹ ہی گیا رنگ روئے گل
تقریب کچھ جو آگئی تیرے عذار کی
امید وار تیرے لب گو ترک بھی آہ
ساتھ آرزو لئے گئے بوس و کنار کی
تیری جفا کی حد و نہایت نہیں رہی
نوبت گزر گئی ہو حساب و شمار کی

مانا آئرشہ کہ وعدہ فسر و غلط نہیں
لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

ٹمک آ کے سیر کر جب گردِ عذار کی
ہوتی ہو یہ بہار کہیں لالہ زار کی
بٹھا نہ تیری خاطرِ عالی سوا کہیں
ہو یہ بلند ہمتی اپنے غبار کی
یوں آگ میں سے بھاگ نکلا نظر بچا
اپنے تئیں تو وضع نہ بجائی شرار کی
جو غنچہ یہاں کھلا تو شگفتہ ہوا دے
داشت ہوئی کبھو نہ ترے دُنِ فگار کی
سرمہ کرے ہو مردم صاحب نگاہ کا
یہ جانسیم خاک ہمارے فرار کی
ہم سے شکستہ بالِ اسیروں کے ردِ برد
ناحقِ خبر نہ لا کے سناؤ بہار کی
ہر دہشت میں سرے قرۂ خوفشاں آپے
رطب اللساں زبان ہو ہر ایک خار کی
اے شمعِ دیو دولت گر یہ نہ ہاتھ سے
یہ روشنی ہو سب قرۂ اشکبار کی
جوں نقشِ پایہ خاک ہوئیں تیری باہیں
آنکھیں ہر ایک منتظرِ خاکسار کی

ہو ایک جاں عبت لبِ جنک میرٹھا
گو صلح کل میں سب آئرشہ اختیار کی

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو کالے
 یہ اشک نہیں بھوٹ بہے دل میں کے چھالے
 دل اپنا پڑا اُس بت بے مہر کے پالے
 دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کا منہ دلے
 مشکل ہے مری جان کسو دل کا اڑنا
 یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
 جوں نقشِ قدم خاک نشین ہم ترے در کے
 اُس جا پہ ٹپیں پر نہ ٹپیں سو کوئی ٹالے
 ساتی مئے جلوے سے انھیں کیجئے معمور
 ہیں خالی پڑے مثلِ حبابِ نکھوں کے پیالے
 سبیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں وقف
 مت آئیے پر دل تو میرا کیجئے حوالے
 پل مارتے یوں ہو گئے با خاک برابر
 وہ طفلِ سرشک اپنے جوں آنکھوں میں پالے
 یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
 ملک نام تباہ دل کو چرا بھاگنے والے

دل نکلے پڑے ہی یہ ایدھر اور ادھر

بے چارہ آئینہ کیا کرے کس کس کو سنھالے

بکیسی میں اثر بیکانا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے
 دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 مثلِ نقشِ قدم میں جب ہیں ہوں
 آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
 یہی تارِ نفس کی آمد و شد
 تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 ایک منظور دل ملانا ہے
 نامِ غمناں شانِ تیرے کا
 جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں ترے
 کیا بُرائی کا اب زمانا ہے

دل گم گشتہ کو میں ہونڈھوں کہاں نہ کہیں ٹھور نے ٹھکانا ہے
 ہر دیوانہ بکارِ خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو آثرِ دیوانا ہے

روزِ آٹھ کر نیا بہانا ہے کام میرا غرض بہانا ہے
 راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئیے مجھے بھی کہیں جو آنا ہے
 نہ ملوں جب تک کہ تو نہ ملے اب ہی قصدِ جی میں ٹھانا ہے
 کبھو میرا بھی کہنا مانے گا جو کہا تو نے میں میں مانا ہے
 وعدے کر انتظار میں رکھنا نت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا جی بھی اب ٹھکانے لگا تس پہ بھی باقی آ ز مانا ہے
 تیرے در پر لبانِ نقشِ قدم نقش اپنا ہمیں ٹھانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کارخانہ ہے

تیری عیاریوں کی باتیں آثر
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بے شک زیاں اپنا ہے
 شورشِ اشکِ آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچہ میں مثلِ نقشِ پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہو کیا کیا کچھ جان ہو تو بہان اپنا ہے

خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدردان اپنا ہے
مددِ اشک سے لبانِ حباب جسمِ تختِ روان اپنا ہے
جس تک ہووے تجھ تک پہنچیں بس یہی آ رہا ہے اپنا ہے
ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے

دل میں مجھ سے اثر کیا سو گیا

کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
جو کسو کا کبھو نہ دوست ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے
روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
بے وفائی وہ گونہ زار کرے یہاں وفا ہی شعار اپنا ہے
سب یہ اپنا ہی اسطہ و دست ہر کوئی دوستدار اپنا ہے
اُس گلی میں نہیں نقشِ پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
کاش امید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
ہوئے تر و درِ آبدار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثلِ لالہ چھپاؤں کیونکے اثر

داغِ دل آشکار اپنا ہے

لیا ہی دل ہی فقط اور جان باقی ہے ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے
 اثر غریب میں جب تک جان باقی ہے تیری وہی روشِ امتحان باقی ہے
 نہیں ہر سینہ سوزاں میں آہ دل کا نام مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا جی کہیں ٹھکانے لگے مجھے بس ایک یہی آ رہا مان باقی ہے
 بکھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خموش رہنے کوئی دے ہی سوز دل جوں سے یہی بیان ہے جب تک زبان باقی ہے
 اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سننا ہوتا

ابھی تو اُس کی بہت داستان باقی ہے

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرضِ حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم اُمید وصال رکھتے تھے
 جو ہر آئینہ نین دکھلایا سادہ روجو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کس نے یہ تو غور سبھی درجہ بال رکھتے تھے

آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا تماشا ہے ذہن میں آشنا ترا شاہ ہے
 ہاتھ میں رکھو تو سنبھالے ہوئے دل تو میرا یہ سیشا باشاہ ہے

تو جو تو لے ہی میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تو لاما شاہے
کیا کہوں تیری کاوش قرہ نے کس طرح سے جگر خراشاہے

خیر گزرے اثر تو ہی بیباک

اور وہ شوخ بے تحاشا ہے

اسباب کوچ سارے سر انجام کر چکے جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
ہم سے کسو طرح نہ کہے گی شب فراق اس پر نہ باکہ روز کیا شام کر چکے
ہم بعد مرگ واہ خدا سے نہ پائیں گے کچھ زسیت میں تبوں کے تئیں رام کر چکے
رسولے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ تجکو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے

مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے

غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

جو بات ہی تیری سو نرالی عشاق کشتی نئی نکالی
تیر مرگان بھی ہے اُس پر ابرو کی تیغ بھی سنبھالی
سمجھے ہو خطا ہر اوہ دل کی دیتا ہی جو در جواب گالی
ناخن زن ہیں بدل یہ نگشت یہ صرف نہیں حسا کی لالی
ہیں روزِ ازل سے ہم گرفتار دیکھی نہ کہموف سراغ مابی
تو تو ہے ہی یہ میں بھی پیایے ہوں بے پروائی لا دبا لی
کس طرح دکھاؤں آہ تجھ کو میں اپنی یہ خراب حالی

ہم ہیں بندے دنی و اہل اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہی تجھ سے ہی عشقوں کی فوجی یا حضرت درد میرے والی
 دیوانِ آثر متام دیکھا
 ہر اس میں ہر ایک شعر عالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی سچ ہو کہ وقت جاتا رہا بات رہ گئی
 تیری صفا سے نہ رہا کام کچھ مجھے بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی
 کہنے لگا وہ حال سرا سن کے رات کا سب تھکے جا چکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا لیکن کس طرح نہ تمکٹی رات رہ گئی
 بس نقد جاں ہی صرف آثر نے کیا نثار
 غم کی ترے سب اور مدارات رہ گئی

آثر اب تک فریب کھاتا ہے تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو باریہ ہی آتا ہے
 خوش گزرتی نہیں ہو کوئی ان اشتیاق اب نہٹ سکتا ہے
 دل کو وعدے سے گل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
 بت کا فسر کی بے مروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
 دل مر اوتے ہی چڑایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چڑاتا ہے

میں بھی ناصح اُسے سمجھتا ہوں
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں
نالہ دُ آ، کو مسکے سن کر
روز و شب کس طرح بسر کیوں
دلِ ناقدِ رواں یہ گوہرِ اشک
جی ہی جاتا ہے دمِ دم میرا
شمعِ رو دل یہ مثلِ پروانہ
تیری ان شعلہ خویوں کے حضور
گو بُرا ہے پہ مجھ کو بھاتا ہے
دل مجھے بار بار لاتا ہے
کہتے ہو یہاں کسے سناتا ہے
غمِ ترا اب تو جی ہی کھاتا ہے
نتِ یو ہیں خاک میں ملاتا ہے
تجھ کو باور نہیں یہ آتا ہے
ناحقِ اپنے تئیں جلاتا ہے
بے طحِ تجھ جی جلاتا ہے

نہ جلاتا

کیا کروں آہ میں اُس کا علاج

اس گھڑی اُس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے
جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیار
خوب آ زاد کر دیا مجھ کو
کوئی اس کو سنا نہیں کھتا
حالِ اپنا ہزار دکھلایا
جی ہی جاتا رہا پہ تو نہ پھرا
پابنا عقل و ہوش کی باتیں
قتل کرنا ہے ہر بہانے سے
فائدہ کیا تجھے جتانے سے
غم میں تیرے غمِ زمانے سے
کچھ بھی حاصل ہی جی جلاتے سے
باز آیا نہ تو شانے سے
باز آئے ہم ایسے آنے سے
نہیں معقول کچھ دوانے سے

یار غصہ تری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے
اپنے جانے کی مت سناہم کو جی ہی جاتا ہے تیرے جانے سے
دیکھئے آہ اُس کی خاطر جمع
کب آثر ہوگی آڑمانے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جھاکاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
بن لئے آپ میں دیتا ہوں مہبت اُسے دل اپنی دانست میں لیتا ہوں وہ عیاری سے
اور تو کوئی نہیں دامِ قفسِ امن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے
سیدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری اُلٹی کہتے ہیں سبھی تیری طرفداری سے
اور تو کیا کہوں خوبی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرحداری سے
واہ زائد بھی عجب زور فرشتہ ہی کوئی باز آتا ہی نہیں طعن گھنگاری سے

نہ ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہر ذر

کوئی آتا ہی آثر یار فقط زاری سے

تو سری جان گر نہیں آتی زلیت ہوتی نظر نہیں آتی
دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
حالِ دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کار گر نہیں آتی
کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی

نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 یکے نامہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

نظاہر کچھ ہوائے مہر و وفا

بات تجکو اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگوسے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
 دل ہے یا یہ کوئی چھاوا ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
 تیرے فریادیوں کی ہاں شہ و نہیں لگتی زبان تالو سے
 حرف نکلا نہ اُس دہن سے کبھو کام نکلے ہی چشم و ابرو سے

اثر اُس حشیم شمع فناں کے

نہ بچا کوئی سحر جادو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے
 نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
 تجھ تک غیر کی پہنچ ہو کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
 نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تم کو آسان محکو مشکل ہے
 دل کا آئینہ نت ہی جلوہ فروش کسوٹ منہ کے تو یہ مقابل ہے
 جیب و دامن تار تار کیا بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے

چو نیاں سے ہیں یہ طعام تلاش جس طرف دکھوئے ہو کل بل ہے
 ٹہرے او دھر ہے شل قبلہ نما دل مرا ایک سوہی ماٹل ہے
 باوجودیکہ وہاں نہ ہجر نہ وصل کوئی مجھ کوئی واسل ہے
 آنکھ او جھل ہیں یوسف ذلیل جلوہ کر پیرہن ہی محل ہے
 کچھ محیط و حباب میں نہیں سدا اپنی ہستی کا پردہ حامل ہے

مفت برہیں آتش سہی دلبر

دل کو ان سیتے کچھ بھی حاصل ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
 قصد ہمراہی شر کیجے کھولے آنکھ اور سفر کیجے
 جو رجو چاہیے سو کیجے پر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو کب تک آہ درگزر کیجے
 شمع ساں زسیت ہو گداز اپنا جب تک ہووے حتم تر کیجے
 بے چکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصد سر کیجے
 یہاں سے اوڑیے بساں طائرنگ بے پروا بالی بال و پر کیجے
 اتنا تباکہ غم غلط پیارے کونسی تیری بات پر کیجے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جن قدر ہووے اُس قدر کیجے
 رویئے کب تک زبے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سننا ہیہاں کسوں کی بات
بس اثرِ قصہ مخمر کی بجائے

ہم تہ اہل نصیب کے بن مارے مچکے اب تیغ کھینچے کہ ڈرائے سے ڈر چکے
ساتی بھرے ہو کس کے لئے اقبہ جام سے لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھر چکے
نبی نہیں ہو اب تو کچھ اقرار کے سوا جائے گزرا پائے جہاں تک مگر چکے
یہ نلے گونہوں تیرے نزدیک کار گر یہاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
کرتی ہی تیغ گر تری ایسا ہی انفصال لہذا تو قصے سب جہان میں سرسبز چکے

ہم دل گداز گو ہر شک چکیدہ ہیں
ل کے اثرِ بجاں نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے اعتبار آتا ہے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچہ میں بے قرار ترا ہر گھڑی بار بار آتا ہے
زیر دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے

حال اپنے پہ محکوم آپ اثر
رحم بے اختیار آتا ہے

جب کہ ایدِ حشری مجاہد پڑی میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
بے طرح کچھ مرے ہی جاتا ہو دل پہ حالتِ عجب تباہ پڑی

تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے فتنے تو یہاں نباہ پڑی
 دہمدم یوں جو بدگمانی ہے کچھ تو عاشق کی تجھ کو چاہ پڑی
 تیرے کوچہ میں جا بے بن نہ ہے
 اتنے دہاں کی آثر کو راہ پڑی

خفا اُس سے کیوں تو میری جان ہے آثر تو کوئی دم کا مہمان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے کہ عشق وہ ہوس ہر وکیان ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری اپنا ایمان ہے
 دل و غم میں اور سینہ و دماغ میں رفاقت کا یہاں عہد و پیمان ہے
 تجھے بھی کبھو کچھ مبرا ہے خیال مجھے مرتے مرتے ترا و حیان ہے
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی او و ہر دیکھنا ایسا آسان ہے
 قیامت یہی ہو کہ ابر و کماں تجھے جنیں دیکھا سو تیرا بن ہے
 گلوں کی طرح چاک کالے بہاؤ مٹیہا ہر ایک یہاں گریبان ہے
 بھلا دید کر لیجئے مفت ہے کہ اب تک ستمگرہ و انجان ہے
 مجھے قتل کرتے تو ادنیٰ کیا پر اپنے کئے پر پشیمان ہے
 نہیں ہی یہ قاتل تغافل کا وقت خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے
 تامل کہاں و رنہ چوں غنچہ ہیاں جو سر ہے سو غرق گریبان ہے
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے آثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

اے بتاں اُلٹی ہی خدائی ہے با وفاؤں سے بے وفائی ہے
 دشمنی بھی ہے جس کے آگے گرد یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
 آج ایدھر کہہ کر کو بھول ٹپے سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
 بات میری جواب نہیں سُننا کچھ کسوئیں مگر سُنائی ہے
 شرم تیری یہ سب کہے دے ہو جو سرے دل کی بات پائی ہے
 غم ترا ملکِ دل کو لوٹ گیا کچھ نہ چھوڑا تری دہائی ہے
 دل بدل ل ہے ہیں آپس میں اب تو بے فائدہ جدائی ہے
 مجھ سے آکر کہو نہیں ملتا ایک تجھ میں یہی بُرائی ہے
 سیکھ لیجے ملک ایک دلداری دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہا اثر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے منظور ہے کیا تجھے جفا سے
 اُس کو چہ میں ہیں ہزار ہا دل ہر سو افتادہ نقشِ پائے
 بگا نہ تو کس حساب میں ہے نہ کبھی نہ تو قے آشنائے
 ہوتا ہی تو اس میں بھی مکدر جو بات کہیں کہوں صفا سے
 اس طرح جو کوئی ہو فے صدقے ہونے دے تو تیری بلا سے
 یہ شان و شکوہ جن تس پر دل لیجے غریب کا دعا سے

افسوس کہ ان تبوں کے ہاتھوں
اب آن بنی آثر خدا سے

آسودگی کہاں جو دل نہ ارسا تھ ہے مرنے کے بعد بھی یہی آزار سا تھ ہے
انجام ہو بخیر آہی بُرے ہیں ڈھنگ ہر روز کار ایسے جفا کا ر سا تھ ہے
گر صرف دل میں چشمہ خون ہو تو خشک ہے طوفاں یہ ہے کہ دیدہ خونبار سا تھ ہے
دیکھیں بھلا تک ایک تو جفا کیجے اور سے کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار سا تھ ہے
اے شانہ زلف یار سے پیش نہ کیجو وابستہ میری جان ہر ایک تار سا تھ ہے
جنت ہو اُس بغیر جہنم سے بھی زبوں دو نرخ بہشت ہیگی اگر یار سا تھ ہے
مشکل ہو تاکہ ہستی ہو جائے خودی کا شرک تارِ نفس نہیں ہے یہ زنا ر سا تھ ہے

ہوتی ہو بات بات میں وہ چشم خشکیں
صحبت آثر ہیں سدا بیمار سا تھ ہے

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اُس دِل میں آہ کی اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
میں اور مجھے آہ ترے یہ سلوک ہیں افسوس قدرِ طبع نے نہ تو میری چاہ کی
نیکی کوئی سوائے مذمت نہیں ہو یہاں طاعت مری کے سر پہ نہ ہمت گناہ کی
نالائیں ہیں آہِ عبث یوں دِلِ جبرس گم گشتگاں سنوں کہ یہ کہتا ہو راہ کی
کس کس کا آج دیکھئے خانہ خراب ہو بے طرح کچھ طرح ہو اب اس کے نگاہ کی
پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی مدت کے بعد آہ جو ہم سب راہ کی

چھوڑنی تو جفا کبھو بھوئے نہ کی وفا
 اے بے ثبات اُس کی ہی کیونکر نباہ کی
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے مرنے سے پہلے اثر
 معلوم ہونے کو کبھو ادنیٰ نگاہ کی

محروم نہ رکھ جس فغاں سے ہوں دور فتادہ کارواں سے
 جوں شمع سوائے سوز کچھ اور نکلا ہی نہیں میری زباں سے
 معلوم نہیں کہ تجھ کو قاتل کیا کام ہے مجھ سے نیم جاں سے
 یا اپنے نہیں ہے دم میں تاثیر یا اٹھ ہی گیا اثر فغاں سے
 کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور آوری مجھ سے ناتواں سے
 رہو کج قفس سلامت کیا کام بہارا درخزاں سے
 کچھ بھی یہ سلوک ہی مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے
 جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غم آزمودگان سے
 جب اس کو اثر اثر نہ ہو

کیا فائنِ نالہ و فغاں سے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہمیں آہ نہ کی
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو ڈر سے کبھو نگاہ نہ کی
 سب کے جی میں یہ نالہ ہو گزرا ایک تیرے ہی دل میں آہ نہ کی
 آہ مر گئے یہ ناتوانی سے ایک بھی آہ سربراہ نہ کی

وہ کسو اور سے کرے گا کیا
جئیں تجھ سے اثر نباہ نہ کی

اثر کیجئے کیا کہ ہر جائے مگر آپ ہی سے گزر جائے
کبھو دوستی ہی کبھو دشمنی تیری کونسی بات پر جائے
مرا دل مرے ہاتھ سے لیجے او ستم ہی مجھی سے مکر جائے
کے روز کی زندگانی ہی ہاں بنے جس طرح زیست کر جائے

اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے

پھر اُس بے مروت کے گھر جائے

صرف غم ہمیں نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بتی اگر ہیں تجھ سے کموں بات نہ اُس کہانی کی
تیرے داغوں کی لے غم لغت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
جوں نگہ دل گیا ہی آنکھوں کی گرچہ ہم نے نگاہبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہربانی کی
اپنے نزدیک در و دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے محبِ دی ہی نجات ہیلگی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم کال سکوں اب یہ نوبت ہی نا توانی کی
اثر اس حال پہ بھی جتیا ہے کیا کموں اُس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
 سب کا آئے نظر ثبات و قرار گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 روزِ اول ہی جا چکا تھا دل آخرا بجان کو بھی رو بیٹھے
 انہی قسمت ہی اٹھی یہ شاید اُس کے کوچہ میں آئے جو بیٹھے
 ہمتیں اب تو میرے پاس سے تم بیٹھو تو اُس کی کچھ کہو بیٹھے
 مال اپنا کسو سے کیا کہئے ایک دن تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
 گوشتیں ہم برنگِ نقشِ قدم پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
 قطع سر سے کرے وہ راعِ عشق شمع ساں پاؤ گاڑ جو بیٹھے
 اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے ناصحوں چاہو سو کھو بیٹھے
 اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 اٹھ جاتے ہیں یہاں سے جوں شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 عمدہ چماں پہ انتظار میں یہاں اے دل دیدہ تم مرو بیٹھے
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار یاد و وعدے کیا کر دو بیٹھے

اب اثر میں بہت نہیں باقی

آن کی آن ٹک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے گو کہ ہوتا سب انتظار کسے
 ایک نظر بھی یہ دیدہ صفت نظر اتنی فرصت بھی لے شرار کسے

جوں نگیں بیاں سوائے رو سیی دہر کرتا ہے نامدار کے
 دل تو ڈوبا اب فر دیکھیں ڈبائیں یہ سری چشم اشکبار کے
 تیرے وعدوں کو نہیں سمجھتا ہوں دھوکا دیتا ہی میرے یار کے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا اور لے بیٹھوں درکنار کے
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا تیرے کوچے تلک گزار کے
 دیکھتا ہی نہیں ہست ناز اور دکھلاؤں حال زار کے

خوب دیکھے اثر نے قول پر قرار

اب تیرے قول پر قرار کے

دل پر جو یہ جو یہ جفا ہے تقصیر ہی کہ با وفا ہے
 ہر خند مرا تو خوں کیا ہے پر کس کے مذہب میں یہ روا ہے
 رکھتا ہے دریغ تو نگہ بھی تجھ پر اپنا توجی فدا ہے
 جو کچھ کہ صفا ہے مرے دل کی آئینہ میں یہ کہاں صفا ہے
 اتنی لے جاب سرکشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
 کنیں توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

کچھ خیر تو ہے بتایہ مج کو

اتنا کیوں تو اثر خفا ہے

اب شوق چمن کے رہا ہے اپنا جی خاک ہو گیا ہے

اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے یہاں ایک دامنِ کامِ ادا ہے
 اس بحر میں جوں جباب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
 اب اس میں ہوسِ ہِوِ خام کیدھر سینہ سارا تو کپ رہا ہے
 دل آپ میں آپ پھر نہ آیا کس کے یہ سُرِ غ میں گیا ہے
 توڑا کہ بدل لیا سرا دل سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
 یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طوفان یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
 جب سے حالِ اشرسنا ہے

دل پر جو مرے سدا جفا ہے کیا اس لئے میں تجھے دیا ہے
 لے رونقِ بزمِ جب سنا ہے مذکور تیرا ہی جا بجا ہے
 کچھ اور نہیں جفا کی حاجت صدقے میں اگر ہی وفا ہے
 تیرے آگے تو خاک ہے دل اپنے نزدیک کمی ہے
 گزرے ہم آشنائی سے ہی تجھسا ہی اگر جو آشنا ہے
 ظاہر ہے مرے تو دل کی تجھ پر کیا جانے تیرے جی میں کیا ہے

ہم کو تو نہ تھی اشر کی امید
 کیا جانے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے مہر یا وفا ہے یا یہ ہی بساط میں جفا ہے

نسبت مجھ آہ تجھ سے کیا ہے بندا بندا خدا خدا ہے
 قامت ہے یا کوئی قیامت آفت ہے یا کوئی بلا ہے
 مدت گزری کہ دل نعل میں معلوم نہیں نہیں ہے یا ہے
 میں اور ترا کردنگا شکوہ جنیں یہ کہا غلط کس ہے
 ہنستے ہی مثل زخم رہے گو سینہ چاک ہو رہا ہے

اُس کو بھی کبھو توش دیدیجے
 کیا غم کے لئے اُس رہا ہے

آسودگی ہماری قسمت میں ہالہ وہاں ہے مر بھی چکے یہ وہی نالا ہے اور فغاں ہے
 اے شمع رہ چکی تو گر تیری یہ زباں ہے انجام دیکھ اُس کا اب مبدم عیاں ہے
 سو بار سوطح کی دکھیں ہیں گو خفا میں تس پر بھی دیدہ و دل آشفہ بیاں ہے
 ظاہر سب اسی پر دیکھے سب کے دوہی جوں نور دیدہ لیکن نظروں سے خود نہاں ہے
 ہم عشق میں جو دیجھا ہو مرگ نہ گانی ہر سچ بیاں تو راحت اور منفعت نہاں ہے
 ہوس کہ اے اُس یہ ناکارہ غرق غفلت

جوں پائے خفتہ بجو میرا بدن گراں ہے

رقیبوں نے حماقت سے تو بیاں تکٹ بانی کی کہ اُن نامہاں نے خند سے آخر مہربانی کی
 نہ قصداً نہ کہ دل دیکھے نہ قصداً کہ جی لیے مصیبت کیا بیاں کیجے بلائے ناگمانی کی
 حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو کہ ہر عاشق مے باتیں ترنگیں تھیں جوانی کی

ہمیں حیرت ہے آپ ہی تجکو دیو کیا جواب کا
 نہ کی ہر خدیت نے بیدلوں کی اپنے دلدار کی
 جو کچھ مجھ سے کیا تو نے کسو سے کوئی کرتا ہے
 کبھی تو شوقِ چستی کو بھی فرما ملکِ خبر لیوے
 کہ تجھ بن اتنا کس طرح ہمیں زندگانی کی
 فضولی کر کے بجانوں نے اس پر جانفشی کی
 مری صادقِ محبت کی بھلائی کتہِ رانی کی
 تغافل نے تو ایسا کھائی ت نظم رانی کی
 اثر احوال میرا رحم کھا کر کون سنتا ہے

مگر یہ جان کر کچھ بات ہو شاید کہانی کی
 کیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی ڈوبھڑوڑی
 آپ میں کہنے لگوں سوہی کہاں میری محال
 دل کا جانا اُس طرح تیرا نہ آنا اس طرح
 شمع بھی احوال میرا دیکھ جل کر روڑی
 پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجکو پڑی
 کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی ہاں جو پڑی
 کچھ نہ پوچھو دل کی حالت ہے طرح اب تو پڑی
 ایک سے سے اوس بھولوں پر مرسے گلو پڑی
 آہ ملے تو ستم ہے ورنہ ملے تو غضب
 باغ میں تیرے سبب ببلوں کے دیکھتے

اب کسو کے تھانے تھمتا ہے یہ دیوانہ کوئی

اُس گلی میں جا ہی رہنے کی اثر کو خوڑی

دیجے رخصتِ بوسہ نہیں لے بھٹیں گے
 پائے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجے بہتر
 بے سرو پا ہیں کہاں جا بیٹے جو نقشِ قدم
 آتشِ عشقِ ترے سوختاں جو شعلہ
 پیالے یہ یاد ہے جان بھی دے بھٹیں گے
 اور ہٹ کر ترے کوچہ میں پے بھٹیں گے
 خاکِ پاہم ترے قدموں ہی تلے بھٹیں گے
 جب تلک میں کوئی آرام لے بھٹیں گے

رو برو اس کے اثر آ پائیں زندہ دل
کب تک دل کے تئیں مائے ہوئے بٹھیں گے

کیدھر کی خوشی کہاں کی شادی جب دل سے ہوس ہی سڑے لڑائی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیار نہیں لے لے ہی اٹھا دی
پل مارتے خاک میں ملایا ملک ہنس کے جدھر نظر ملا دی
یار بسوا لقا و جھٹ لا مقصودی و لا مرادی

دیتے ہو کسے یہ بد و عائیں

کیا پیائے اثر میں پھر دعا دی

یار ان ملک ایک غلطی افہام سمجھئے آنکھوں کو اس کی نرگس بادام سمجھئے
پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہو اپنے ہی بال پر قفس دِ دام سمجھئے
ناحق کا جھوٹ موٹھ دہرانا کہاں تلک حاضر ہی بندگی میں یہ ناکام سمجھئے
تیری جناب پاؤں کا بنداہوں میں مجھے اپنا غلام بے درم و دام سمجھئے
عالم تمام منظرِ اسما ہی بسکہ ہے کیونکر کسو ہی چیز کو بے نام سمجھئے
ہر خاص میں عموم ہیں ہر عام میں خصوص انساں کو خاص سمجھئے یا عام سمجھئے
صد حیف قدر مرگ ذرا بھی نہ جانئے اور سونا استراحت و آرام سمجھئے
قیمت کا کم زیادہ ساقی کے ہاتھ میں اپنی تو سر نوشت خطِ جام سمجھئے
ایسے اثر ثقلِ حالاتِ قلب کو فہم غلط سے گردشِ ایام سمجھئے

منت پوچھ کئی رات یہ کیس طرح تو ہم سے جس طرح کٹی کٹی گئی پر قہر و ستم سے
اے جانِ جاں! ہو سلامت تو جہاں تک اے خوبیِ عالم یہ سبھی تیرے ہر دم سے
جو خاک بسر آ کے لگے قدموں سے تیرے جو نقش قدم مل سکے زیرِ قدم سے

پوچھوں میں بھلا اس سے اثر انہی حقیقت

آجائے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
پڑی ہو تازہ کسو سے معاملت و پریش میری وفا کو جو مذکور میں تو لاتا ہے

ستم یہ ہو کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا

اثر کبھو جو ترے پاس آتا ہے

یار قبول ہوئے اتنی دعا تو بائے دونوں جہان بائے عاشق پہ چہ نہ بائے

ہر بات پر ہر گالی مونہ پھرے کے پیار اب در جواب اتنا ملنے لگا ہی بائے

ہو ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو جو آپ جی کو بائے پھر کون اس کو بائے

نخستِ سیہ سے اپنے وہ ماہر و نہ آیا گزری ہو رات ساری گنتے ہی گنتے تارے

ہم رہت گو مسلمان حق ہی تباں کیےنگے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں کھلے

مر جانا کیا ہو مشکل بت جانے اثر تو

یوں جیتے جی دل اپنا میری طرح سے مار

نہ دے لطف نے وہ کرم رہ گئے کہاں سے یہ جو ر و ستم رہ گئے

جو آئے مثالِ شرار و جباب جہاں میں ہی ایک دم رہ گئے

ہمارے سببوں نے اُس سے اثر

کیا ربطیاں تک کہ ہم رہ گئے

کیا جانے زلفِ یہ کسو کی پیاسی کیوں ہو میرے لہو کی

کیجے باتیں بہ آدمیت یہ کون طرح ہے گفتگو کی

ناصح تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں اب فو کی

پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نہیں ہر چند جستجو کی

دل اپنا کچھ اتر نہ چاہے

بس ایک ہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیجے نالہ و آہ کیجئے دینِ دل اُس کو دیجئے کہنے کو چاہ کیجئے

اور تو کچھ نہ تھا کرمِ غیر نگاہِ سو بھی کم اب نہیں وہی ستم تک تو نگاہ کیجئے

ٹکڑے جگر ہو اب سب جائے کہ ہریہِ غضب سیلِ رشکِ ملکِ اب اس کی بھی کیجئے

زیتِ کاکچہ فرا نہیں چھوٹوں غدا ہے کھیر قتلِ تباہی میں تیس خواہ مخواہ کیجئے

تم نہیں جو کچھ ستم سے کوئی اثر دے کیا

جی نہ ہے کہ یا ہے اب بھی نباہ کیجئے

مفہومِ متنوع سے عدم میں تو ہاں ہے کہنے کو آہ ہم تو ہے پر کہاں ہے

جوں برق و شعلہ میاں ہے جب تپاں ہے لہذا میں اضطرابِ شب ہے ہم جہاں ہے

تیرے ہی پاس دل یہ اے بدگماں رہے بے کسی طرح تیری خاطر نشاں رہے
 یہاں ہم سے خاکسار تو مانند نقشِ پا ہر کیلیم یہ آہ اے ہر ماں رہے
 رخصت ملی جو لےنے کی تو زباں نہیں جبک رہی زبان تو ہم بے زباں رہے
 اتنے کچھ اب بھوں کی نظر میں سب کچھ ہے جتنے ہم آہ یہاں تیرے جی پر گراں رہے
 ہم کو یہ ہر یقین کہ اے بدگماں تجھے جو جو نہ تھا خیال میں نے نے تجھاں رہے
 گم ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو نہوں اور تو ہی تو ہی سب کہیں تو ہم کہاں رہے
 کب تک رہیں گی آہ ہی آزمائشیں یا رب بس اتنے ہم میں یا امتحاں رہے
 کر لیجے مے مے آسٹرنالہ و فعاں
 سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں رہے

گرچہ غم جی لئے ہی جاتا ہے پر نہ یہ جی دیئے ہی جاتا ہے
 مہربانی تو ادنیٰ ایک نہ کی جو رسو سو کئے ہی جاتا ہے
 وہ شکر ہمیشہ مثل شراب خونِ عاشق پیئے ہی جاتا ہے
 نہ رہا جب میں تو ایک بھی تار تس یہ ناصح کئے ہی جاتا ہے
 سخت جانی آسٹرنالہ دیکھے آہ

اس تم پر جئے ہی جاتا ہے
 غم کو با غم بہم نہ کیجئے گر غم ہے تو غم کا غم نہ کیجئے
 یک نیم نگہ ہے سو بھی کاری کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجئے

گو ہم ہیں عاشق و فدا دار پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
 بے فائدہ روئیے کہاں تک اب جی میں ہر چشمِ غم نہ کیجے
 غیروں کے پڑ جانے کو میرا وصف اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
 گو تیغِ اسیل ہیں یہ ابرو ہر دم اتنا بھی خم نہ کیجے
 گر جامِ مئے اثر لگے ہاتھ

پھر خواہشِ عالمِ جم نہ کیجے
 آشنا جو فرہ کا ہوتا ہے اے حق میں وہ کانٹے بوتاہے
 شیخ جی ایک روز مجھ کو اثر تجھے کہنے عبث تو روتا ہے
 ان بتوں کے لئے خدا نہ کرے دینِ دل یوں کوئی بھی کھوتا ہے
 نہ تجھے دن کو چین ہو اک آن ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
 میں کہا خوب سن کے اے ناداں جاہِ سخت کو کیوں ڈبوتا ہے

تو ہے ملاں تری بلا جانے

عاشقی میں جو کچھ کہہ ہوتا ہے

دلِ ویران میں تری یاد سے آبادی ہے ہر گھڑی لاکھ تنہا گھڑی فریادی ہے
 یہاں تلک تو ہر ستمگار مرصاحبِ نر ظلم کی بھی جو طرح دیکھی سو ایجادی ہے
 واقعی دیکھے تو یہاں کے سبھی دماؤں سے تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آزادی ہے
 جی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو تیری دولت نہ ہیں غم نہ کچھ شادی ہے

آثر اُس شوخ کی ہو شیرکاری پہ ہلاک

صید بے جاں کے لئے درپے صیادی ہے

گر آج ترا گزر نہ ہوئے	غالب ہی شب بسر نہ ہوئے
مر جاؤں میں آہ سے پہ تنجکو	تاثر نہ ہوئے پہ نہ ہوئے
کر دیکھئے یک نگاہ ایدھر	کیا معنی جو کارگر نہ ہوئے
ہو سوچ مجھے سبک دہی میں	شرمندہ کہیں شر نہ ہوئے
منے کی سرے وہ سن کہے گا	میں جانوں یہ بات گر نہ ہوئے
ایسا عاشق مے صد فوس	اور اُس کی مجھے خبر نہ ہوئے

اور وہی پستم سمجھ کے کرنا

بیچارہ غریب آثر نہ ہوئے

مہر و کیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے	یوں تو ناحق نہیں بے بیٹھے وہ دشنام مجھے
رات دن نظریں ملتے ہی اُسے گزرے ہر	گردشِ حشم ہوئی گردشِ ایام مجھے
بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ اودھر	کہہ دو دیجئے یہ پستہ و بادام مجھے
کس قدر آہ مرا جان پکایا تو میں	گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہویں خام مجھے
یا فرشتہ بھی نہ تھا محرمِ پیغام و سلام	واہ بتلاتے ہواب بوسہ بے پیغام مجھے
یار آغا نہ ہوئے کرنے لگے حسن سلوک	کچھ بخراب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
آج کی رات آثر صبح تو ہوئی معلوم	نہیں کشتی نظر آتی ہر شام مجھے

شمعِ روتجھ پہ ہم ہلاک ہوئے مثل پروانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصہِ جاں ہی مگر پھر شرفِ عجب دے تپاک ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے لے نسیم بہا سیکڑوں حبِ دم میں چاک ہوئے
 میں جو نہیں نہں کے ناخوشی پائی آپ اس پر بھی خشمِ ناک ہوئے
 نتِ اشتر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا شکرِ قصے پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے محکوم کسو سے کام رہتا ہے سرے دل میں سو اترے خدا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان دوزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا ہے
 کیلجا پک گیا ہے کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ خام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اُس سے اب گے لانی ناکی ترے یہ طور اور محکوم بھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے اشتر دوران یہ کیدِ ہر چرخ مارے

ہماری بزم میں ات اور جام رہتا ہے
 وحشتِ ندہ دل تو جوں شر رہے اُس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 تم جو رو جاکر دو جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
 تو آپ ہی خیر آپ شر ہے کچھ اور نہ نفع نے ضرر ہے
 ہم بے خبروں سے رہ خبردار اتنی تو بھلا تجھے خبر ہے
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزران سر بسر ہے

دل کے خطروں سے بے خطر ہو
سرسے پانوں تلک خطر ہے
تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے
بس ایک مجھے ترہای ڈر ہے
یوں درد بجان و دل سمایا
ہر نالہ و آہ کار گر ہے
یا حضرت عندلیب بخشش
یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
دل تیری طرف ہمت پر اس کو
معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
یوں آنکھ سے آنکھ میں ملا ہی
اتنا تو مراد دل و جگر ہے
بے درد تو کیونکر رہ سکے گا

یہ حضرت درد کا اثر ہے

دایغ دل جو کبھو دکھائے تھے
لالہ ساں دل میں گل پر کھائے تھے
ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
اشکِ خمیں میں موندھ یہ کھول دیے
درد میں نہ خم دل چھپائے تھے
بہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز
شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
اگلے رونے پہ اب میں روتا ہوں
کیا گھر خاک میں ملائے تھے
یہاں کسوئیں نہ کی خریداری
ہم عبث جنس دل کو لائے تھے
گر نہ اٹکے یہ آ کے سخت جگر
اشک میں نہ خاک پا ئے تھے
راہ پر تیری مثل نقش قدم
دیدہ منتظر بٹھائے تھے
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھولنا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے اتحاد رہے اور ہم سے وہی عدا رہے
 تجھ سے سب شاد باعرا ہوئے ہم ہی ناشاد و نامراد رہے
 دل وہی سب کی میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بے درد اتنی بے اثری دوستی کچھ تو کم زیاد رہے

ہے اثر یہ تو لازم و ملزوم
 عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حال مشکل ہے ہجر کیسا وصال مشکل ہے
 نشاءِ عشق سہج ہے پینا لیکن اس کا بدنہال مشکل ہے
 زلیت میری جو دیکھے کہ وجود محال مشکل ہے
 صلح کل بہت سہج ہی آسان ساتھ اپنے جدال مشکل ہے
 صاحبِ دید کی زبان ہو لال شمع کو قیل و قال مشکل ہے
 نقص ہووے اثر کہ خواہ کمال

پورا ہونا کمال مشکل ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ العمل میں نیکو بد واسطے دارِ انجرا کے تخم ہم بو کر چلے
 درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور شمع ساں شکنے ہمت خودی ہو کر چلے

گریہ اور ہوا شمع صاحب نظر کو ہاں کی دید
شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

شمع رویوں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
پر بھلا اتنا دیکھے تو سہی بات تقریب پر نکلتی ہے
شمع پروانہ کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے

جیتے جی تک بہ حیرت و افسوس
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتی ہے

نت تازہ غم و غصہ نت اشک کی طغیانی ہر روز نیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئینہ بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی توحیرانی

مطالع

ردیف (الف)

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب تک بار بار مرے گا جی میں ہوا بکے بار مرے گا

ہوا کیا وہ ترے شرم گیس پچے رہ جانا کسی جوبات کھا بدنا ہوئی جوبات پہ جانا

ہمیشہ وہ بتِ کافر مجھے ستایا کیا خدا کے واسطے ہر خند میں دلایا کیا

مت ہو جو چشم مست کا شرار دیکھنا پچھلے دل نہ ہو دے ایسا خبردار دیکھنا

اثر اتنا تو کام کیجئے گا کام اپنا مت م کیجئے گا

پہلے سو بار ایدھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ وہاں لینا

تجھ سے مجھے عیار نہ انسان ملے گا تجھ کو بھی نہ مجھ سے کوئی نادان ملے گا

دلیف (ت)

بھلا شکر کرنے لگے پھر نکات کرم مہربانی تو جتہ عنایت

خود فردشی میں کرے ناز نہ کیوں نیازت بخش نایاب ہو اور میں گے خریدار بہت

کیا تجھے کروں آہ میں اظہارِ مصیبت ہوں دل کے سبب سخت گرفتارِ مصیبت

رولیف (ر)

دم بدم ہر ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

رولیف (م)

نوشق آہ تھے رہی ہم کو ہوس تمام ہو گئے ایک آہ سرف کے بھرتے ہی بس تمام

رولیف (ن)

نپٹ نگرس کی آنکھیں شرم کے مارے بجائی ہیں چمن میں اُس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں
 آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں
 آسودہ جا بجا ترے میاں خاکسار ہیں نقشب قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں
 اب تیری داد نہ فریاد کیا کرتا ہوں رات دن چپکے پڑا یاد کیا کرتا ہوں
 دن رات چنچ کس کے پھسے ہو سراغ میں اس بات کی کسو کے فلک کو خبر نہیں
 کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

جوں عکس کہاں مرا ٹھکانا تیرے جلوے جلوہ گر ہوں

رولیف (و)

ظاہر ہر وقت یاد ایدھر کی اب کہتا ہی تو ورنہ آگے بھولے چو کے آنکھلتا تھا کبھو

ہر جا قدم کے رکھتے کرے ہی کشیدگی نازاں بایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو

رولیف (ہ)

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی اثر کون ہو وہ

رولیف (ی)

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کنے

مر گیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مت پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہے

اور تو سب ہشوں سے پہلی آزادی مجھے رہ گئی ہر ایک نے کی ترے شادی مجھے

مکن نہیں اب عمر بآرام کئے گی گو صبح کٹی دیکھیں بھلا شام کئے گی

جوں صبا کب تک پھڑپھڑ میں آہ کوچ میں ترے اس سرے کا اُس سرے اور اُس سر کا اُس سر

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھاؤ لے میرے آئینہ رُود جو ترے ہاں سے جاؤ

میاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم نہیں گئے فتنے گئے کہ یک جادو نوں ہم نہیں گئے

ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں ات جاتی ہے

اُلٹی ہی برگشتہ نختوں کی اثر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں بارگشتی تیر ہے

کب کب آئے ہر اثر کیوں تجھے ننگ لگاؤ آنکھتا ہے کبھو جیے جو ننگ آتا ہے

کیا جانے پھر تازہ کہاں لگا لگی ہے بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہے

حقیقت دین دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی ہے اب بھڑے اور ہی دے غفلت دے ناہانی

کام تجھ سے ابھی تو ساتی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

گر ترے پاس نہیں اس میں بھلا کی ہو جگہ تو بتا یہ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتش عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہر بن لگے شمع کے پردانہ کوئی جلتا ہے

مر گیا دل آشرم اپنا تو سرِ شامِ فراق شام کے آہ مے کو کوئی کب تک دے

کہے ہیں کبھو کوئی بھی میرا نام لیتا، آشرم تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

رباعیات

ردیف (الف)

فلک جس کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ ہیں کے دکھاتا رہے گا
اگر جلتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستا رہے گا

تو ہی اب کہ صبر کیجئے تا کجا ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا
دام الفت میں مجھے پھنسا دیا دیدہ و دل واہ تم نے کیا کیا

دام زلفوں نے تری ایسا ہی تیار کیا دیکھا آزاد جسے اُس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سو بول تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا ٹھکار کیا

اپنے تو جی سے ترا ڈرنے گیا جی گیا یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لئے یہ رہا آج کی رات آسٹرنے گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجئے گا خیر معلوم ہوا جی ہی مرا لیجئے گا
گر یہی مد نظر ہے تو تری کیا ہو بساط دل تو گزران چلے جان بھی دیدئے گا

اس وقت بھی تو نہ رحم کھایا ہوتا ایدھر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہش دل اے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

لے ہم وطنان یہاں قفس آباد ہوا وہاں باغ سے آشیاں بھی برباد ہوا
اب جی سے کہیں نکالے حبِ چمن بس خیر وطن خانہ صیاد ہوا

اُس بُنیے یونہیں مفت میں ایمان لیا بندا اپنا غرض مجھے جان لیا
پھر بارِ دگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عرصہ اپنا تمام جلتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ لباط میں ہوا پنی فست جو دم گزرا سو باہتے گزرا

بلوے نے تیرے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میسر ہی لیا
دعشق زیادہ حسن سے شہر آشوب نالوں نے میرے کسو کو سونے نہ دیا

بھنب جو اثر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کھال تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

ردیف (ب)

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دنِ بات بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہر اثر مجھے عجب پیچ و تاب جان کنڈن سے زیادہ گزرے ہر عذاب
ہر خنیکہ ہر حسنِ تباں آفتِ جاں اے عشقِ خدا کرے ترا خانہ خراب

ر د ل ف (ج)

راہتی ہر شبِ روزِ خلشِ دل کے پیچ تعبیر یہی کہ ہے تپشِ دل کے پیچ
یارب یہ انتظار کس کا درپے پاتا ہوں مدام ایک کششِ دل کے پیچ

ر د ل ف (ر)

اب حال دکھائے کوئی نبتی ہر اثر بے بات سنائے کوئی نبتی ہر اثر
اب حالِ دل اُس سے کہہ گزنا محکو بن جو کھوٹا ٹھائے کوئی نبتی ہر اثر

ر د ل ف (ط)

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہر قابلِ ضبط رکھتا نہیں کوئی یہاں کسی سے بھی ربط
عالم میں گمانِ دوستی و یاری ہر محضِ اثر خیاں اپنا اور خط

ر د ل ف (ف)

میں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف لینے آپس میں دس ہر ایک بات کے لطف
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف تھے دن کے جدے لطفِ جدے رات کے لطف

رویف (ل)

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل چھٹوایئے کیوں عبث ترے دام سے دل
مختار ہی تو اب اسے جو چاہ سو کر یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

رویف (م)

نہ گھر نہ قفس نہ دام رکھتے ہیں تم نے نام و نشان سے کام رکھتے ہیں تم
بے نام و نشان ہیں یہ ترے گم شدگان عتقا کو اس یہ نام رکھتے ہیں تم

لے دو تر اور درجہ نامعلوم دل تیرے سوا کہیں لگانا معلوم
گو خلق از خود اثر کیتیں آئے ہزار لیکن آس کا بخوش آنا معلوم

مجھ ناکارے سے کام ہونا معلوم اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو عیتا ہوں یہ ہار مانی جی سے دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

رویف (ن)

اب ضبط سے تاب چپکے پہننے کی نہیں طاقت صدماتِ ہجر سننے کی نہیں
ایک بات ہی موقوف ترے آنے پر بن آئے ترے کموں تو کھنے کی نہیں

میں آتش عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھیا کرتا ہوں
تو نام نہ لے دے گو کہ میرا پر میں ہر وقت تیرا نام چبا کرتا ہوں

گزرے ہر جو کچھ کہ دل پہ کس سے کہوں کوئی نہ چڑھا نظر کہ اُس سے کہوں
یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیار سے باور نہ کرے اُسے وہ جس سے کہوں

ہر آن دل تیاں سے مرتا ہوں جوں شعلہ اس زبان سے مرتا ہوں
اے آتش عشق کس کا ہجران وصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیتے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی جیتے ہیں
میں بھی تو آثر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے لگے جیتے ہیں

رولیف (و)

لے ہمنفساں عبث نہ فرما دیکرو گلگشتِ چمن کہ صبر ہی مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطرِ صبر یاد کرو

دن رات ہر ایک سے نہ فرما دیکرو اس خانہ خرابِ دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان تبوں پہ پست بھولا کر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

بہودہ رہے کہاں تک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے مرے دل کی دو
اب تجھ پر ہو دے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے تیرے ہی دل کا پرتو

ردیف (۵)

جوں شعلہ جلے ہر جی رخ زرد کے ساتھ ہوں سختہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
جاڑے کے دنوں کی طرح نت سارے ساتھ نکلے ہو بھاپ ہر دم سرد کے ساتھ

ردیف (۱)

آئینے کے دیکھ نخل مہر و ماہ ہے پیارے اثر کی اتنی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بوالہوس و بوالفضول میں افسوس اب تک بھی تجھے شہناہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مہری تقدیر کیا کی بھلا ظاہر میں بتلا قتل کی تدبیر کیا کی ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے نہیں معلوم ادنیٰ خلق کی تعمیر کیا کی ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم اودھرنے آویں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

مروت چلے ہیں دل کے ہم اس سچ و تاب سے پر موت ہو کہاں کہ چھڑا دے عذاب سے
رور و کے آہ دل کو ڈبایا تو تھا پہ اب بتے ہیں آپ دیدہ گریاں حباب سے

یہ تجھ بن رات جو گزری میں حنا بوں یا خدا جانے تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تری بلا جانے
وہ جس جس طرح سے عاشق کو روز و شب جلاتا، کب اُن طوؤں سے یارب جمع پیرانہ جلاتا

تجھ سے ظالم کو یار کیجے مرنا خیر اختیار کیجے
تارے تو نہ بڑے کئے شب بھر داغ اپنے گرتار کیجے

آوارگی اب تو یہاں تیں ہے میں ہوں جو کہیں تو دل کہیں ہے
کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں آرام کو سوج نہیں ہے

اے قرۃ العین کہاں بیش سے اپنے دل کی اشک کے قطروں کی جاگے اشک رانے لگے
شوخی چشمی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن کلم نگاہی سے تو صدے جان پر آنے لگے

کرتا ہو جہاں جو کوئی فساد کیسوی آجائے ہی بے قصد مجھے یاد کیسوی
زلفوں نے تری دُام جو ایسا ہی بچایا خاطر کوئی تو رہ چکی آزاد کیسوی

دشمنی پر ہے زاہدِ مراض کوئی رندوں سے پیش جاتی ہے
زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت مار کھانے کی یہ نشانی ہے

ہلک دیکھ تو کیا آہ نکلتی ہے جگر سے جوں کا غدا آتش زدہ لیریز شہر سے
بند ہوں ان جاں سے تین بیر کا ان کی دے لوگ جو کرتے ہیں تجھے رام نہر سے

سرگشتہ جوں فلک میں تیری گلی میں نہ جاتا ہوں پھراؤ دھری پھرتا ہوں ابھرتا
مثلِ حباب کی سرچشم پر آب گئے ہوں گرتا نہیں ہی آنسو پر میری چشم تر سے

کرب جو کچھ کہ ترا منتظر سو کرنے کے بجے توجی نہ سکے اور مرے تو مرنے سکے
وہ کچھ ہی سوزِ جگر اور تیشِ اشردل کی طیبِ نبض پہ میری تو ہاتھ دھرنے سکے

تجھ بن جو اشتر کا حال رہتا ہے کب اُس کا تجھے خیال رہتا ہے
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کہاں تو دل کی خوشی نکال رہتا ہے

ہم ہجر میں آج مرنے جاویں پیارے تو منہ ہی کہاں جو کل دکھاویں پیارے
لیکن ہم شہرِ مسار پس ماندوں کو ہلک آپ ہی آکے لیتے جاویں پیارے

جب تجھ سے جدائی میری محبوب بنی تب نہایت آتش کی بڑی اہلوت بنی
اُس کی بھی خود بخود تم ہی خوب بناؤ جوں درد تمھاری بخدا خوب بنی

کیوں کر کوئی بیتِ دل آرام رہے اس میں تو کسوکا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خرابِ آتش شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام ہے

ہے درد کا دردِ آتش کا یا رِ جانی یہ بات تو اب زلیت گزارے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزرے ہو کیا دوں میں پتا کہ اس طرح گزرے ہو
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزرے ہو خیر جس طرح گزرے ہو

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لائوں میں کسے

نے حالِ تباہ کی اونھیں بنیائی نے نالہ و آہ کی آتشِ شنوائی
کوئی مرنے مرو جیتے جیو بھائیں نہیں اللہ غنی توبوں کی بے پردائی

ظاہر ہو کچھ کہ خوب رُونی تیری بے جانیں اُس پہ بات کوئی تیری
مشتاق سے اپنے بچ نہ سکتا پیارے گر ہوئی نہ اتنی تسدِ خونی تیری

اے تجکو بھبھے ہی جو رِقباب تیرے قرباب تیرے میں اور قرباب تیرے
صدقے ہونے سے تیرے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور قرباب تیرے

صدقے ترے نام پر ہی بندا ہے دلِ داؤد بے خطر ہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی پیارے تقصیرِ معافِ اشرے ہی بندا ہے

دور پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکھتا ہے اشرے سرِ قدم بوس تیرا اس کا سرِ عاقبت بدر د آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہی جو ہے کہنے کو اشرے زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حالِ کسو کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے ایک آگ ہر زباں نکلے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلے ہے
کیا تجھ سے کہوں اشرے کہ جو حقہ کشاں دم کھینچ کے چھوڑوں تو دھواں نکلے ہے

عاشق جو گدازِ طلب گھٹتا ہے گلزارِ خلیل چھوٹتا پھلتا ہے
جوں شمعِ دل سوختہ جانِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات روتے گزری ہر دمِ حلِ حل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمعِ سحر روشن ہو جو کچھ کہ صبح بھوتے گزری

شعلے کی طرح باتھ ہی مٹے گزری ہر گامِ رہِ فنا میں چلتے گزری
لے آتشِ عشق تیری دولت ہم کو جوں شمعِ تمام عمر بھلتے گزری

تو اوروں کے چاہنے کے مے ہو طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تھوینے
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہر بات ٹھک اپنے ہی جی سے پوچھ اس کے معنے

کیا تجھ سے کون نہایت اڑی ہو ساری جتنی باقی رہی کڑی ہو ساری
تجھ بن ایک پل گزاری نہی مشکل ہے اب عمر گزارنی پڑی ہو ساری

لے مرشدِ دستگیرِ قرباں تیرے لے میرے زندہ سپرِ قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دلِ جاں ہے فدا یا حضرتِ خواجہ میرِ قرباں تیرے

یا در دیا اثر اثر تیرا ہے اے ستر پدر یہ بے پدر تیرا ہے
 اللہ کریم اور تو کریم ابنِ کریم یہ گو کہ گنگار ہے پر تیرا ہے

بجگو تو صرف آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے
 یک گوشہ چشم ہی کفایت ہے مجھے تیرا غور ابھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہے جہالتِ البیعت اپنی ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی
 ہر چند آثر خاک سمجھا ہوں میں معلوم ہوئی ہو ملکِ حقیقت اپنی

تَمَّ

